

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก.
รายชื่อและหนังสือเชิญผู้เชี่ยวชาญ

รายชื่อผู้เชี่ยวชาญ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิจิตรา เงินบาท ผู้เชี่ยวชาญทางการศึกษาปฐมวัย มหาวิทยาลัย
ราชภัฏจอมบึง จังหวัดราชบุรี

ผู้ช่วยศาสตราจารย์วริยา สมประชา ผู้เชี่ยวชาญทางการศึกษาปฐมวัย มหาวิทยาลัย
ราชภัฏนครปฐม จังหวัดนครปฐม

อาจารย์อัมพรณี สาลีวรรณ ผู้เชี่ยวชาญทางการศึกษาปฐมวัย โรงเรียนอนุบาล
กุยบุรี จังหวัดประจวบคีรีขันธ์

ภาคผนวก ข.

คู่มือและแผนการจัดกิจกรรมการละคร

คู่มือการใช้แผนการจัดกิจกรรมการละคร

หลักการและเหตุผล

การส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ของเด็กปฐมวัยสามารถส่งเสริมได้หลายวิธี วิธีหนึ่งที่สามารถจัดให้เด็กได้คิดสร้างสรรค์คือ การจัดประสบการณ์กิจกรรมการละคร เพื่อใช้จินตนาการ และเคลื่อนไหวส่วนต่าง ๆ ของร่างกายประกอบเพลงและนิทาน โดยอิสระ เปิดโอกาสให้เด็กคิดทำทางด้วยตนเอง เช่น การเล่นบทบาทสมมุติ การเลียนแบบทำทางธรรมชาติ การแก้ปัญหาเฉพาะหน้า และการหมุนเวียนเปลี่ยนกันเป็นผู้นำ ทั้งนี้ครูมีบทบาทสำคัญในการสนับสนุนการเรียนรู้ของเด็กในการสร้างบรรยากาศ สภาพแวดล้อม สื่อการเรียนให้เหมาะสมเพื่อเป็นการกระตุ้นให้เด็กพัฒนาความคิดสร้างสรรค์

จุดมุ่งหมาย

1. เพื่อส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ของเด็กปฐมวัยในการจินตนาการสร้างสรรค์ คิดทำทางด้วยตนเอง
2. เพื่อฝึกให้เด็กกล้าแสดงออก และมีความเชื่อมั่นในตนเอง

แผนการจัดกิจกรรมการละครเพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์สำหรับเด็กปฐมวัย

1. การจัดกิจกรรมการละคร ประกอบด้วย การแสดงทำทางประกอบเพลง การเล่าเรื่อง และการเล่นบทบาทสมมุติ โดยจัด 8 สัปดาห์ สัปดาห์ละ 3 วัน ได้แก่ วันอังคาร วันพุธ วันพฤหัสบดี วันละ 20 นาที
2. สำหรับการเล่นบทบาทสมมุติ แบ่งเด็กออกเป็นกลุ่ม ๆ ละ 5 คน เพื่อช่วยกันคิดทำทางประกอบเรื่อง โดยแต่ละกลุ่มจะมีอิสระในการแสดง

หลักการจัดกิจกรรม

1. การจัดกิจกรรมการละคร ครูจะเป็นผู้ที่กระตุ้นและสร้างความสนใจให้กับเด็กในการทำกิจกรรมในแต่ละวัน แบ่งเป็นการแสดงทำทางประกอบเพลง เป็นเวลา 3 สัปดาห์ การเล่าเรื่อง 3 สัปดาห์ และแสดงบทบาทสมมุติ เป็นเวลา 2 สัปดาห์

2. การปฏิบัติกิจกรรมต้องดำเนินตามขั้นตอน ดังนี้

2.1 ขั้นนำ

เตรียมเด็กให้พร้อมเรียน โดยใช้กิจกรรมต่าง ๆ เช่น ให้เด็กร่วมกันการร้องเพลง ก่อนที่จะทำกิจกรรมการแสดงท่าทางประกอบเพลง และใช้การสนทนาเล่านิทานก่อนจะนำเข้าสู่ การเล่าเรื่องและการแสดงบทบาทสมมุติ เป็นต้น

2.2 ขั้นสอน

ครูดำเนินการจัดกิจกรรมการละครตามแผนกิจกรรมที่สร้างขึ้น โดยเน้นให้เด็กมี อิสระในการคิด กล้าแสดงออก และมีความเชื่อมั่นในตนเอง ในการเรียนรู้ในแต่ละกิจกรรม เด็ก จะต้องทำทั้งกิจกรรมเดี่ยวและกิจกรรมกลุ่ม เพื่อนำเสนอผลงาน โดยมีครูเป็นผู้ประเมิน

2.3 ขั้นสรุป

เด็กและครูร่วมกันสรุปกิจกรรมที่ทำด้วยวิธีการเสนอผลงาน

3. กิจกรรมนี้ใช้ระยะเวลาในการดำเนินการ 8 สัปดาห์ สัปดาห์ละ 3 วัน โดยจัดในวัน อังคาร วันพุธ วันพฤหัสบดี วันละ 20 นาที ดังรายละเอียดต่อไปนี้

สัปดาห์ที่ 1 วันนี้ฉันทำอะไร

สัปดาห์ที่ 2 ท่าทางสื่อความหมาย

สัปดาห์ที่ 3 เรียนรู้ภาษาท่าไม้

สัปดาห์ที่ 4 เล่าสู่กันฟัง

สัปดาห์ที่ 5 นิทานพาเพลิน

สัปดาห์ที่ 6 หนูน้อยนักเล่านิทาน

สัปดาห์ที่ 7 นักแสดงตัวน้อย

สัปดาห์ที่ 8 หนูน้อยนักคิด

บทบาทเด็ก

1. วางแผนและแสดงความคิดเห็นกับเพื่อนภายในกลุ่มเกี่ยวกับการคิดท่าทางที่ไม่ซ้ำแบบใคร

2. ลงมือปฏิบัติตามที่จัดไว้อย่างอิสระ

3. เด็กแต่ละกลุ่มออกมาแสดงท่าทางตามที่คิดสร้างสรรค์ไว้

4. นำประสบการณ์เดิมมาเชื่อมโยงประสบการณ์ใหม่

บทบาทครู

1. อธิบายข้อตกลงเบื้องต้นเกี่ยวกับการจัดประสบการณ์ ให้เด็กปรึกษากันได้ในการปฏิบัติเป็นกลุ่ม
2. กระตุ้นให้เด็กคิดทำทางอย่างสร้างสรรค์ และให้แรงเสริม
3. มีทัศนคติที่ดีและยอมรับว่าเด็กทุกคนมีความคิดสร้างสรรค์ และความคิดสร้างสรรค์ของเด็กสามารถส่งเสริมให้พัฒนาสูงขึ้น โดยให้เด็กฝึกความคิดริเริ่ม ความคล่องแคล่วในการคิด และความยืดหยุ่นในการคิด ได้จากกิจกรรมการละคร

แผนการจัดกิจกรรมการละคร

| ลำดับที่ | วัน | หัวเรื่อง | กิจกรรมการละคร |
|---------------------------------|-----------------------------------|---|--|
| 1 วันนี้ฉัน ทำอะไร | อังคาร พุธ พฤหัสบดี | การเคลื่อนไหว ของร่างกาย วงกลมอารมณ์ ลมเพลงพัด | 1. ให้ทำท่าทางโดยใช้ส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย ประกอบให้เข้ากับจังหวะ 2. เดินรอบวงกลมของอารมณ์ตามเสียงเพลง และ หยุดทำท่าตามอารมณ์นั้น ๆ 3. ร้องเพลงพร้อมทำท่าทางประกอบ และคิดคำต่อ เติมเนื้อเพลงช่วงท้าย |
| 2 ทำทาง สื่อความ หมาย | อังคาร พุธ พฤหัสบดี | นกน้อยคล้อยบิน เรามาโรงเรียน อยากเป็นอะไรดี | 1. การแสดงท่าทางประกอบเพลง “ฉันอยากเป็นนก” และ เพลง “นกน้อย” 2. การแสดงท่าทางประกอบเพลง “เรามาโรงเรียน” และเพลง “ลมพัด” 3. การแสดงท่าทางประกอบเพลง “อยากเป็นอะไรดี” |
| 3 เรียนรู้ ภาษาท่า ใบ้ | อังคาร พุธ พฤหัสบดี | นักแสดงจำเป็น ฉันคือใคร ทายซิฉันทำอะไร | 1. เดินวิ่ง ทำท่าทางประกอบเพลงตามจังหวะต่าง ๆ 2. ทายปัญหาปริศนาคำทาย 3. การแสดงท่าใบ้ |
| 4 เล่าสู่กัน ฟัง | อังคาร พุธ พฤหัสบดี | ครอบครัวของฉัน สัตว์เลื้อยแสน โปรด คนเก่งของฉัน | 1. ให้เด็กเล่าเรื่องครอบครัวของตัวเองให้เพื่อน ๆ ฟัง 2. ให้เด็ก ๆ เล่าเรื่องสัตว์เลื้อยที่ตัวเองชอบให้เพื่อน ๆ ฟัง 3. ครูพูดถึงบุคคลอาชีพต่าง ๆ แล้วให้เด็ก ๆ ออกมา เล่าถึงบุคคลในอาชีพที่ตนชอบ |
| 5 นิทานพา เพลิน | อังคาร พุธ พฤหัสบดี | นิทานแสนสนุก ช่วยฉันทีนะ ร่วมด้วยช่วยกัน | 1. การเล่าเรื่องโดยครูเปิดฉากให้เด็กเล่าต่อเติม 2. ครูเล่าเรื่องไม่จบแล้วให้เด็กต่อเติม 3. ให้เด็กนั่งล้อมเป็นวงกลมแล้วเล่าเรื่องต่อ ๆ กัน |

แผนการจัดกิจกรรมการละคร (ต่อ)

| สัปดาห์ที่ | วัน | หัวเรื่อง | กิจกรรมการละคร |
|----------------------------------|---------------------------|---|---|
| 6 หนูน้อย นักเล่า นิทาน | อังคาร พุธ พฤหัสบดี | ภาพมหัศจรรย์ แต่งเติม เสริมสร้าง เก่งจริงนะ | 1. ให้เด็กเล่าเรื่องภาพ 2. ให้เด็กเล่าเรื่องจากสมุดภาพ 3. ให้เด็กเล่าเรื่องโดยสวมบทบาทเป็นตัวละครในเรื่อง |
| 7 นักแสดง ตัวน้อย | อังคาร พุธ พฤหัสบดี | หนูทำได้ หนูน้อยช่างฝัน ทายซิฉันทำอะไร | 1. แสดงบทบาทสมมุติจากสถานการณ์ที่ครูกำหนด 2. แสดงบทบาทสมมุติโดยให้เด็กกำหนดสถานการณ์เอง 3. ทายปริศนาจากสถานการณ์ |
| 8 หนูน้อย นักคิด | อังคาร พุธ พฤหัสบดี | กระดาษกับเต่า หนูน้อยนัก สร้างสรรค์ รวมพลคน นักแสดง | 1. การแสดงบทบาทสมมุติ จากนิทานที่ครูเล่า 2. การแสดงบทบาทสมมุติ จากนิทานที่เด็ก ๆ แต่งขึ้นมาเอง 3. การแสดงบทบาทสมมุติ จากอุปกรณ์ที่ครูเตรียมไว้ให้ |

แผนการจัดกิจกรรมการละคร

สัปดาห์ที่ 1

การจัดกิจกรรมการละครชุด วันนี้ฉันทำอะไร เรื่อง วงกลมอารมณ์

ครั้งที่ 2 ชื่อผู้สอน นางบังเอิญ อินทรักษ์ วันที่.....เดือน.....พ.ศ..... เวลา 20 นาที

ชื่อกิจกรรม ทำทางประกอบอารมณ์

1. สาระสำคัญ

การแสดงท่าทางประกอบอารมณ์ต่าง ๆ อย่างอิสระ

2. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. เด็กสามารถแสดงท่าทางประกอบอารมณ์ได้อย่างอิสระ
2. เด็กสามารถแสดงท่าทางประกอบอารมณ์ได้อย่างคล่องแคล่วตามสัญญาณ
3. เด็กสามารถคิดท่าทางประกอบอารมณ์ได้แปลกใหม่ ไม่ซ้ำใคร

3. สาระการเรียนรู้

ประโยชน์และโทษของอารมณ์

4. วิธีดำเนินกิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นนำ

ครูสนทนากับเด็กเกี่ยวกับการแสดงอารมณ์ต่าง ๆ ของมนุษย์

ขั้นกิจกรรม

1. ครูเขียนวงกลมบนพื้นห้อง โดยแบ่งวงกลมออกเป็น 4 ส่วน ในแต่ละส่วนของวงกลมเขียนหรือติดภาพลักษณะอารมณ์ต่าง ๆ ส่วนละ 1 อารมณ์ เช่น โกรธ สุขใจ ดีใจ เสียใจ เป็นต้น

2. ครูอธิบายถึงวิธีการทำกิจกรรมโดยบอกเด็กว่า เมื่อครูเปิดเพลงให้เด็กเดินรอบวงกลม และเมื่อเพลงหยุด ให้เด็ก ๆ ทักทายเพื่อนที่อยู่ใกล้ตัว หรือในช่องเดียวกันหรือคนละ ช่องก็ได้ โดยแสดงอารมณ์เดียวกับช่องที่ตนยืนอยู่

3. ครูสนทนากับเด็ก ถึงอาการที่ทำให้เกิดอารมณ์ และถามเด็กว่า เกิดอารมณ์นั้นเพราะเหตุใด

4. ครูให้เด็กฝึกแสดงออกทางอารมณ์อย่างเหมาะสม

ขั้นสรุป

ครูให้เด็กช่วยกันสรุปประโยชน์ของอารมณ์ดี และโทษของอารมณ์ไม่ดีที่มีต่อตนเองและ

ผู้อื่น

5. วัสดุอุปกรณ์ สื่อ และแหล่งเรียนรู้

เพลงใช้ประกอบการเดินรอบวงกลม

6. การวัดและประเมินผล

1. วิธีการวัด / สังเกต

- 1.1 แสดงท่าทางประกอบอารมณ์ได้อย่างอิสระ
- 1.2 แสดงท่าทางประกอบอารมณ์ได้อย่างคล่องแคล่วตามสัญญาณ
- 1.3 ท่าทางประกอบอารมณ์แปลกใหม่ ไม่ซ้ำใคร

2. เครื่องมือวัด

แบบบันทึกการสังเกตพฤติกรรมการแสดงท่าทางประกอบเพลง

3. เกณฑ์การประเมิน

3.1 แสดงท่าทางประกอบอารมณ์ได้อย่างอิสระ

- ระดับ 3 หมายถึง ปฏิบัติท่าทางประกอบอารมณ์ได้อย่างอิสระ
- ระดับ 2 หมายถึง ปฏิบัติได้โดยครูต้องแนะนำ
- ระดับ 1 หมายถึง ไม่สามารถปฏิบัติได้เอง

3.2 แสดงท่าทางประกอบอารมณ์ได้อย่างคล่องแคล่วตามสัญญาณ

- ระดับ 3 หมายถึง ปฏิบัติได้อย่างคล่องแคล่วตามสัญญาณ
- ระดับ 2 หมายถึง ปฏิบัติได้อย่างคล่องแคล่วแต่ไม่ตรงตามสัญญาณ
- ระดับ 1 หมายถึง ไม่สามารถปฏิบัติได้

3.3 ท่าทางประกอบอารมณ์แปลกใหม่ ไม่ซ้ำใคร

- ระดับ 3 หมายถึง ปฏิบัติด้วยท่าทางที่แปลกใหม่ไม่ซ้ำใคร
- ระดับ 2 หมายถึง ปฏิบัติด้วยท่าทางที่ค่อนข้างเหมือนกับเพื่อน
- ระดับ 1 หมายถึง ไม่สามารถคิดท่าทางได้ด้วยตนเอง

เกณฑ์ผ่านการประเมิน

ผ่านระดับ 2 ขึ้นไปทั้ง 3 จุดประสงค์ ถือว่าผ่านเกณฑ์การประเมิน

7. ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

แบบสังเกตพฤติกรรมการแสดงท่าทางประกอบเพลง
ชั้นอนุบาลปีที่ 2 โรงเรียนอนุบาลด่านมะขามเตี้ย (ต่อ)

| เลขที่ | ชื่อ - นามสกุล | แสดงท่าทางประกอบ อารมณ์ได้อย่างอิสระ | | | แสดงท่าทางประกอบ อารมณ์ได้อย่าง คล่องแคล่วตามสัญญาณ | | | ท่าทางประกอบอารมณ์ แปลกใหม่ไม่ซ้ำใคร | | | สรุป | |
|--------|----------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|------|--------|
| | | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | รวม | เฉลี่ย |
| 20 | น้องมล | | | | | | | | | | | |
| 21 | น้องเนย | | | | | | | | | | | |
| 22 | น้องแตงโม | | | | | | | | | | | |

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นางบังเอิญ อินทรักษ์)

3 หมายถึง ดี

2 หมายถึง พอใช้

1 หมายถึง ควรปรับปรุง

ผ่านระดับ 2 ขึ้นไปทั้ง 3 จุดประสงค์ ถือว่าผ่านเกณฑ์การประเมิน

แผนการจัดกิจกรรมการละคร

สัปดาห์ที่ 5

การจัดกิจกรรมการละครชุด นิทานพาเพลิน เรื่อง นิทานแสนสนุก

ครั้งที่ 1 ชื่อผู้สอน นางบังเอิญ อินทรักษ์ วันที่.....เดือน.....พ.ศ..... เวลา 20 นาที

ชื่อกิจกรรม เล่าเรื่องต่อเติม

1. สาระสำคัญ

เล่าเรื่องและต่อเติมเรื่องราวได้

2. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. เด็กสามารถเล่าเรื่องต่อเติมจากครูได้อย่างคล่องแคล่ว
2. เด็กสามารถเล่าเรื่องต่อเติมจากครูได้อย่างต่อเนื่อง
3. เด็กสามารถตั้งชื่อเรื่องได้

3. สาระการเรียนรู้

นิทานแสนสนุก

4. วิธีดำเนินกิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นนำ

ครูแจ้งจุดประสงค์แผนการจัดกิจกรรมให้เด็ก

ขั้นกิจกรรม

1. ครูเล่านิทานประกอบเพลงบรรเลงโดยไม่บอกชื่อเรื่องแล้วให้เด็กเล่าต่อเติมให้เป็นเรื่องราวที่ประติดประต่อกันทีละคนจนครบจำนวนคน

2. ให้เด็กช่วยกันสรุปตอนจบของเรื่องตามความสนใจพร้อมทั้งตั้งชื่อเรื่อง

ขั้นสรุป

เด็กและครูร่วมสรุปกิจกรรมที่ทำ

5. วัสดุอุปกรณ์ สื่อ และแหล่งเรียนรู้

เพลงบรรเลงและชาวดั้ประกอบการเล่านิทาน

6. การวัดและประเมินผล

1. วิธีการวัด / สังเกต

- 1.1 เล่าเรื่องต่อเติมจากครูได้อย่างคล่องแคล่ว
- 1.2 เล่าเรื่องต่อเติมจากครูได้อย่างต่อเนื่อง
- 1.3 สามารถตั้งชื่อเรื่องได้

2. เครื่องมือวัด

แบบบันทึกการสังเกตพฤติกรรมการเล่นเรื่อง

3. เกณฑ์การประเมิน

3.1 เล่นเรื่องต่อเติมจากครุได้อย่างคล่องแคล่ว

ระดับ 3 หมายถึง สามารถเล่นต่อเติมได้อย่างคล่องแคล่วไม่ติดขัด

ระดับ 2 หมายถึง สามารถเล่นต่อเติมได้แต่ติดขัดเป็นช่วง ๆ

ระดับ 1 หมายถึง ไม่สามารถเล่นได้

3.2 เล่นเรื่องต่อเติมจากครุได้อย่างต่อเนื่อง

ระดับ 3 หมายถึง สามารถเล่นต่อเติมได้อย่างต่อเนื่อง เป็นไปตามลำดับเรื่องราว

ระดับ 2 หมายถึง สามารถเล่นต่อเติมได้แต่ไม่ต่อเนื่อง

ระดับ 1 หมายถึง ไม่สามารถเล่นได้

3.3 สามารถตั้งชื่อเรื่องได้

ระดับ 3 หมายถึง สามารถตั้งชื่อเรื่องได้ด้วยตนเอง

ระดับ 2 หมายถึง สามารถตั้งชื่อเรื่องได้โดยมีครูแนะนำ

ระดับ 1 หมายถึง ไม่สามารถตั้งชื่อเรื่องได้

เกณฑ์ผ่านการประเมิน

ผ่านระดับ 2 ขึ้นไปทั้ง 3 จุดประสงค์ ถือว่าผ่านเกณฑ์การประเมิน

7. ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

แบบสังเกตพฤติกรรมการเล่าเรื่อง
ชั้นอนุบาลปีที่ 2 โรงเรียนอนุบาลค่านมะขามเตี้ย (ต่อ)

| เลขที่ | ชื่อ - นามสกุล | เล่าเรื่องต่อเติมจากครูได้ อย่างคล่องแคล่ว | | | เล่าเรื่องต่อเติมจากครูได้ อย่างต่อเนื่อง | | | สามารถตั้งชื่อเรื่องได้ | | | สรุป | |
|--------|----------------|---|---|---|--|---|---|-------------------------|---|---|------|--------|
| | | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | รวม | เฉลี่ย |
| 20 | น้องมล | | | | | | | | | | | |
| 21 | น้องเนย | | | | | | | | | | | |
| 22 | น้องแตงโม | | | | | | | | | | | |

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นางบังเอิญ อินทร์ชัย)

3 หมายถึง ดี

2 หมายถึง พอใช้

1 หมายถึง ควรปรับปรุง

ผ่านระดับ 2 ขึ้นไปทั้ง 3 จุดประสงค์ ถือว่าผ่านเกณฑ์การประเมิน

แผนการจัดกิจกรรมการละคร

สัปดาห์ที่ 8

การจัดกิจกรรมการละครชุด หนูน้อยนักคิด เรื่อง หนูน้อยนักสร้างสรรค์
ครั้งที่ 2 ชื่อผู้สอน นางบังเอิญ อินทร์ชัย วันที่.....เดือน.....พ.ศ..... เวลา 20 นาที

ชื่อกิจกรรม แสดงบทบาทสมมติ

1. สาระสำคัญ

แสดงบทบาทสมมติจากนิทาน

2. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. เด็กสามารถแสดงบทบาทสมมติได้อย่างคล่องแคล่ว
2. เด็กสามารถแสดงบทบาทสมมติได้อย่างสมจริง
3. เด็กสามารถแสดงบทบาทสมมติได้อย่างสมจริงและแปลก

3. สาระการเรียนรู้

การแสดงบทบาทสมมติจากนิทานตนเอง

4. วิธีดำเนินกิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นนำ

ครูสนทนากับเด็กเกี่ยวกับนิทานเรื่องที่เด็กชื่นชอบ พร้อมแสดงเหตุผลประกอบ

ขั้นกิจกรรม

ครูให้เด็กแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 5 คน ช่วยกันแต่งนิทาน กลุ่มละ 1 เรื่อง พร้อมทั้งออกมาแสดง
บทบาทสมมติให้เพื่อน ๆ ดูทีละกลุ่ม โดยเลือกอุปกรณ์ประกอบการแสดงของตนเอง

ขั้นสรุป

เด็กและครูร่วมกันสรุปกิจกรรมที่ทำ

5. วัสดุอุปกรณ์ สื่อ และแหล่งเรียนรู้

อุปกรณ์ประกอบการแสดงบทบาทสมมติ เช่น ที่คาดศีรษะ หมวก วิกผม ฯลฯ

6. การวัดและประเมินผล

1. วิธีการวัด / สังเกต

- 1.1 แสดงบทบาทสมมติได้อย่างคล่องแคล่ว
- 1.2 แสดงบทบาทสมมติได้อย่างสมจริง
- 1.3 แสดงบทบาทสมมติได้อย่างสมจริงและแปลก

2. เครื่องมือวัด

แบบบันทึกการสังเกตพฤติกรรมการแสดงบทบาทสมมุติ

3. เกณฑ์การประเมิน

3.1 แสดงบทบาทสมมุติได้อย่างคล่องแคล่ว

ระดับ 3 หมายถึง แสดงได้อย่างคล่องแคล่ว

ระดับ 2 หมายถึง แสดงได้โดยต้องมีคนทำเป็นตัวอย่าง

ระดับ 1 หมายถึง ไม่สามารถแสดงได้

3.2 แสดงบทบาทสมมุติได้อย่างสมจริง

ระดับ 3 หมายถึง แสดงได้อย่างสมจริง

ระดับ 2 หมายถึง แสดงได้แต่ไม่สมจริง

ระดับ 1 หมายถึง ไม่สามารถแสดงได้

3.3 แสดงบทบาทสมมุติได้อย่างสมจริงและแปลก

ระดับ 3 หมายถึง แสดงได้สมจริงและแปลก

ระดับ 2 หมายถึง แสดงได้สมจริงแต่ไม่แปลก

ระดับ 1 หมายถึง ไม่สามารถแสดงได้

เกณฑ์ผ่านการประเมิน

ผ่านระดับ 2 ขึ้นไปทั้ง 3 จุดประสงค์ ถือว่าผ่านเกณฑ์การประเมิน

7. ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

**แบบสังเกตพฤติกรรมการแสดงบทบาทสมมุติ
ชั้นอนุบาลปีที่ 2 โรงเรียนอนุบาลด่านมะขามเตี้ย (ต่อ)**

| เลขที่ | ชื่อ - นามสกุล | แสดงบทบาทสมมุติได้ อย่างคล่องแคล่ว | | | แสดงบทบาทสมมุติได้ อย่างสมจริง | | | แสดงบทบาทสมมุติได้ อย่างสมจริงและแปลก | | | สรุป | |
|--------|----------------|---------------------------------------|---|---|-----------------------------------|---|---|--|---|---|------|--------|
| | | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | รวม | เฉลี่ย |
| 20 | น้องมล | | | | | | | | | | | |
| 21 | น้องเนย | | | | | | | | | | | |
| 22 | น้องแตงโม | | | | | | | | | | | |

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นางบังเอิญ อินทร์ชัย)

3 หมายถึง ดี

2 หมายถึง พอใช้

1 หมายถึง ควรปรับปรุง

ผ่านระดับ 2 ขึ้นไปทั้ง 3 จุดประสงค์ ถือว่าผ่านเกณฑ์การประเมิน

ภาคผนวก ก.

คู่มือและแบบสังเกตความคิดสร้างสรรค์ของเด็กปฐมวัย

คู่มือการใช้แบบสังเกตความคิดสร้างสรรค์ของเด็กปฐมวัย

1. การแสดงท่าทางประกอบเพลง

1.1 ให้เด็กแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 4 คน จำนวน 3 กลุ่ม และ 5 คน จำนวน 2 กลุ่ม

1.2 ครูเปิดเพลง “นกน้อย” ให้เด็กฟัง เป็นเวลา 10 นาที ฟังให้ร้องเพลง แล้วให้เด็กแสดงท่าทางประกอบ

2. การเล่าเรื่อง

2.1 ครูนำภาพนิทานมาให้เด็กดู

2.2 ครูให้เด็กเล่าเรื่องจากภาพนิทาน

3. การแสดงบทบาทสมมติ

3.1 ให้เด็กแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 6 คน จำนวน 2 กลุ่ม และกลุ่มละ 5 คน จำนวน 2 กลุ่ม

3.2 ครูเล่านิทาน เรื่อง ปลาน้อยผจญภัย ให้เด็กฟัง แต่ไม่จบ

3.3 ให้เด็กเล่านิทาน เรื่อง ปลาน้อยผจญภัย ต่อเติมจากที่ครูเล่า พร้อมแสดงบทบาทสมมติ

แบบสังเกตความคิดสร้างสรรค์ของเด็กปฐมวัย

1. ผู้วิจัยได้ทำการศึกษาการจัดกิจกรรมการละครใน 3 ประเภท ดังนี้

- 1.1 การแสดงท่าทางประกอบเพลง และทำใบ้
- 1.2 การเล่าเรื่อง
- 1.3 การแสดงบทบาทสมมติ

2. เกณฑ์การให้คะแนนความคิดสร้างสรรค์ จะสังเกตพฤติกรรมของเด็ก 3 ด้าน คือ ความคิดริเริ่ม (Originality) ความคล่องแคล่ว (Fluency) และความยืดหยุ่น (Flexibility)

2.1 ความคิดริเริ่ม คือความสามารถในการคิดประดิษฐ์ท่าทางประกอบเพลง การเล่าเรื่อง และการแสดงบทบาทสมมติ

| | | | |
|----------------------------|-----|---|-------|
| มีความแปลกใหม่ไม่เหมือนใคร | ให้ | 3 | คะแนน |
| มีความแปลกใหม่เล็กน้อย | ให้ | 2 | คะแนน |
| ไม่แปลกใหม่เหมือนเพื่อนๆ | ให้ | 1 | คะแนน |

2.2 ความคล่องแคล่วในการคิด คือ ความสามารถประดิษฐ์ท่าทางประกอบเพลง การเล่าเรื่อง และการแสดงบทบาทสมมติ ได้ในเวลาที่กำหนด ต่อไปนี้

| | | | |
|----------------|-----|---|-------|
| ต่ำกว่า 1 นาที | ให้ | 3 | คะแนน |
| ต่ำกว่า 2 นาที | ให้ | 2 | คะแนน |
| มากกว่า 2 นาที | ให้ | 1 | คะแนน |

2.3 ความยืดหยุ่นในการคิด คือ ความสามารถในการคิดดัดแปลงและต่อเติมประกอบการแสดงท่าทาง การเล่าเรื่อง และการแสดงบทบาทสมมติ

| | | | |
|---------------------------------------|-----|---|-------|
| สามารถคิดดัดแปลงและต่อเติมได้สมบูรณ์ | ให้ | 3 | คะแนน |
| สามารถคิดดัดแปลงและต่อเติมได้เล็กน้อย | ให้ | 2 | คะแนน |
| ไม่สามารถดัดแปลงและต่อเติมได้ | ให้ | 1 | คะแนน |

แบบสังเกตความคิดสร้างสรรค์ของเด็กปฐมวัย (ก่อนเรียน)

ชื่อ...น้องดา.....

ห้อง....อนุบาล 2....โรงเรียน.....อนุบาลด้านมะขามเตี้ย.....

วันที่.....18.....เดือน...พฤษภาคม.....พ.ศ...2553.....เวลา.....09.00 น.....

คำสั่ง ให้ใส่เครื่องหมาย ✓ ในช่องคะแนนความคิดสร้างสรรค์ ต่อไปนี้

| กิจกรรมการ ละคร | ความคิดสร้างสรรค์ | | | | | | | | | หมายเหตุ | |
|-----------------------------------|-------------------|---|---|----------------------------|---|---|--------------------------|---|---|----------|--|
| | ความคิดริเริ่ม | | | ความคล่องแคล่ว ในการคิด | | | ความยืดหยุ่นใน การคิด | | | | |
| | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | | |
| 1.การแสดง ท่าทางประกอบ เพลง | | | | | | | | | | | เพลงนกน้อย |
| 2. การเล่าเรื่อง | | | | | | | | | | | เล่าเรื่องจาก หนังสือภาพ ชื่อช่างน้อย เพื่อนรัก |
| 3. การแสดง บทบาทสมมุติ | | | | | | | | | | | แสดงบทบาท สมมุติจาก การฟังนิทาน เรื่องปลาน้อย ผจญภัย |

แบบสังเกตความคิดสร้างสรรค์ของเด็กปฐมวัย (หลังเรียน)

ชื่อ...น้องดา.....

ห้อง....อนุบาล 2....โรงเรียน.....อนุบาลด่านมะขามเตี้ย.....

วันที่.....18.....เดือน...พฤษภาคม.....พ.ศ...2553.....เวลา.....09.00 น.....

คำสั่ง ให้ใส่เครื่องหมาย ✓ ในช่องคะแนนความคิดสร้างสรรค์ ต่อไปนี้

| กิจกรรมการ ละคร | ความคิดสร้างสรรค์ | | | | | | | | | หมายเหตุ |
|-----------------------------------|-------------------|---|---|----------------------------|---|---|--------------------------|---|---|--|
| | ความคิดริเริ่ม | | | ความคล่องแคล่ว ในการคิด | | | ความยืดหยุ่นใน การคิด | | | |
| | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | |
| 1.การแสดง ท่าทางประกอบ เพลง | | | | | | | | | | เพลงนกน้อย |
| 2. การเล่าเรื่อง | | | | | | | | | | เล่าเรื่องจาก หนังสือภาพ ชื่อช่างน้อย เพื่อนรัก |
| 3. การแสดง บทบาทสมมุติ | | | | | | | | | | แสดงบทบาท สมมุติจาก การฟังนิทาน เรื่องปลาน้อย ผจญภัย |

ภาคผนวก ง.

แบบตรวจสอบความสอดคล้องของแผนการจัดกิจกรรมการละคร

แบบสังเกตความคิดสร้างสรรค์ของเด็กปฐมวัย

**แบบตรวจสอบความสอดคล้องของแผนการจัดกิจกรรมการละคร และแบบสังเกตความความคิด
สร้างสรรค์ของเด็กปฐมวัย**

คำชี้แจง ให้ท่านโปรดพิจารณาความสอดคล้องของแผนการจัดกิจกรรมการละคร ที่มีต่อ
ความคิดสร้างสรรค์ของเด็กปฐมวัย ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นว่ามีความสอดคล้องกันหรือไม่ โดยใส่คะแนน
+1, 0, -1 ที่ตรงกับความคิดเห็นของท่านดังนี้

- +1 เมื่อแน่ใจว่าสอดคล้องกัน
0 เมื่อไม่แน่ใจว่าสอดคล้องกัน
-1 เมื่อแน่ใจว่าไม่สอดคล้องกัน

| รายการประเมินแผนการจัดกิจกรรม การละคร | ความคิดเห็น | | | รวม |
|---|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-----|
| | ผู้เชี่ยวชาญ คนที่ 1 | ผู้เชี่ยวชาญ คนที่ 2 | ผู้เชี่ยวชาญ คนที่ 3 | |
| 1. สาระสำคัญ 1.1 แผนการจัดกิจกรรมการละครเน้นให้เกิด ความคิดสร้างสรรค์ตรงตามเนื้อเรื่องนั้น | +1 | +1 | +1 | 1 |
| 2. จุดประสงค์การเรียนรู้ 2.1 แผนการจัดกิจกรรมการละครมีจุดประสงค์ การเรียนรู้ที่สอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนรู้ | +1 | +1 | +1 | 1 |
| 3. สาระการเรียนรู้ 3.1 สาระที่ควรรู้มีความสอดคล้องกับกิจกรรม ในแต่ละกิจกรรม และสอดคล้องตามหลักสูตร | +1 | +1 | +1 | 1 |
| 3.2 ประสพการณ์สำคัญสอดคล้อง / ตาม หลักสูตร | +1 | +1 | +1 | 1 |
| 4. กิจกรรมการเรียนการสอน ขั้นนำ | | | | |
| 4.1 น่าสนใจ | +1 | +1 | +1 | 1 |
| 4.2 สอดคล้องกับเนื้อเรื่องที่จะสอน | +1 | +1 | +1 | 1 |

| รายการประเมินแผนการจัดกิจกรรมการละคร | ความคิดเห็น | | | รวม |
|---|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-----|
| | ผู้เชี่ยวชาญ คนที่ 1 | ผู้เชี่ยวชาญ คนที่ 2 | ผู้เชี่ยวชาญ คนที่ 3 | |
| ขั้นสอน | | | | |
| 4.3 การใช้ภาษาเหมาะสมกับเด็ก | +1 | +1 | +1 | 1 |
| 4.4 วิธีจัดกิจกรรมเหมาะสม | +1 | +1 | +1 | 1 |
| 4.5 ใช้เทคนิค / สื่อที่เหมาะสมกับกิจกรรมการละคร | +1 | +1 | +1 | 1 |
| ขั้นสรุป | | | | |
| 4.6 สอดคล้องกับจุดประสงค์ | +1 | +1 | +1 | 1 |
| 4.7 เด็กมีส่วนร่วมในการสรุป | +1 | +1 | +1 | 1 |
| 5. วัสดุอุปกรณ์ สื่อ | | | | |
| 5.1 วัสดุอุปกรณ์ สื่อ มีความสอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนรู้และเร้าความสนใจของผู้เรียน | +1 | +1 | +1 | 1 |
| 5.2 วัสดุอุปกรณ์ สื่อ มีความเหมาะสมกับวัยของผู้เรียน | +1 | +1 | +1 | 1 |
| 5.3 วัสดุอุปกรณ์ สื่อ ทำให้เกิดการเรียนรู้ | +1 | +1 | +1 | 1 |
| 6. การวัดและประเมินผล | | | | |
| 6.1 มีการวัดและประเมินผลที่สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ | +1 | +1 | +1 | 1 |
| 6.2 มีการวัดและประเมินผลตามสภาพจริงและเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ | +1 | +1 | +1 | 1 |
| 7. เกณฑ์ที่ใช้ในการประเมินแบบสังเกตความคิดสร้างสรรค์ของเด็กปฐมวัยมีความสอดคล้องกับพฤติกรรมของเด็กทั้ง 3 ด้าน | +1 | +1 | +1 | 1 |

หมายเหตุ ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 1 คือ ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิจิตรา เงินบาท
 ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 2 คือ ผู้ช่วยศาสตราจารย์วริยา สมประชา
 ผู้เชี่ยวชาญคนที่ 3 คือ อาจารย์อัมพรณี สาลีวรรณ

ภาคผนวก จ.
รายชื่อเพลงที่ใช้ในการทดลอง

เพลง “ ฉันอยากเป็นนก ”

คำร้อง ปราชญ์ ปรัชญาธัมมวงค์
 ฉันอยากเป็นนก บินบินไป
 ฉันอยากเป็นนก บินบินไป
 บินบินไป

เพลง “ นกน้อย ”

คำร้อง เบญจา แสงมะลิ
 นกเอยนกน้อยน้อย เจ้าค่อยค่อยเคลื่อนคล้อยมา
 พวกเรานี้เฝ้าคอยหา มาเถิดมาขอให้ข้าชม
 นกเอยนกน้อยน้อย บินลอยตามสายลม
 ปีกหางกางสวยสม บินเล่นลมระเริงใจ
 นกเอยนกน้อยน้อย บินลอยตามลมไป
 บอกแม่ว่าดวงใจ แม้อยู่ไกลคะนั่งถึง

เพลง “ ลมพัด ”

คำร้อง เบญจา แสงมะลิ
 ลมพัด เออเออเออ ลมพัดฉิวฉิว
 ไบไม้ก็ปลิว ลิวลิวตามลม

เพลง “ เรามาโรงเรียน ”

คำร้อง เบญจา แสงมะลิ
 เรามาโรงเรียน
 เราเขียนเราอ่าน
 ครูเล่านิทานสนุกสุขใจ
 เราเรียนเราเล่น
 เราเป็นสุขใจ ร่าเริงแจ่มใส
 เพื่อมาโรงเรียน

เพลง “อยากเป็นอะไรดี ”

คำร้อง ศร ศิลปบรรเลง

อยากเป็นกบฮ้ำไ้ ร้องอ้อบอ้ออยู่ในกอหญ้า
 อยากเป็นปลาพ่นน้ำคำผุดว่าย
 อยากเป็นนกฮ้ำไ้ น้อยๆ เหมินลอยฟ้า
 อยากเป็นม้าโลดไล่ในไพรสัตว์
 อยากเป็นเป็ดฮ้ำไ้ ว่ายน้ำตามสบาย
 อยากเป็นกระต่าย โลดเต้นเล่นแสงจันทร์
 อยากเป็นไก่ฮ้ำไ้ ขันจ้ำทำตะวัน
 อยากเป็นเด็กคนขยัน ดีกว่าเอย

ประวัติผู้วิจัย

ประวัติผู้วิจัย

| | |
|------------------|--|
| ชื่อ – นามสกุล | นางบังเอิญ อินทร์ชัย |
| วัน เดือน ปีเกิด | 19 กุมภาพันธ์ 2524 |
| สถานที่เกิด | อำเภอเมืองราชบุรี จังหวัดราชบุรี |
| ประวัติการศึกษา | พ.ศ. 2546 จบการศึกษา วิทยาศาสตรบัณฑิตและการละคร สถาบันราชภัฏเพชรบุรี จังหวัดเพชรบุรี |
| ทุนการศึกษา | |
| ประวัติการทำงาน | 2548 – 2550 พนักงานมหาวิทยาลัย (ด้านการสอน) สาขาวิชานาฏศิลป์และการละคร มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี จังหวัดเพชรบุรี 2551 – 2553 ครู คศ. 1 หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ โรงเรียนด่านมะขามเตี้ยวิทยาคม จังหวัดกาญจนบุรี |
| สถานที่ติดต่อ | โรงเรียนด่านมะขามเตี้ยวิทยาคม ต.ด่านมะขามเตี้ย อ.ด่านมะขามเตี้ย จ.กาญจนบุรี 71260 โทรศัพท์ 034 – 642023 , 084 - 1114026 |